

АНПОО «Колледж международного туризма, экономики и права»

Методические рекомендации по выполнению контрольных и практических работ по учебной дисциплине

«Литература»

для специальности

40.02.04 Юриспруденция

(код и наименование специальности)

Форма обучения

Очная

Улан-Удэ

2024

ОДОБРЕНЫ

Директор колледжа Онуфриенко А.Ф.

Зам.директора колледжа по УР Кича В.П.

Составлены в соответствии с ФГОС СПО

Автор: Н.Г. Бобкова – преподаватель АНПОО «Колледж международного туризма, экономики и права»

Рецензент: В.П. Кича – заместитель директора по учебно-воспитательной работе АНПОО «Колледж международного туризма, экономики и права».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ	4
3. УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	6
4. ЛИТЕРАТУРА	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данные методические указания предназначены для проведения практических занятий для студентов 1 курса СПО. Практические работы предусмотрены рабочей программой дисциплины «Литература».

Цели:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико - литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и

использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

В процессе освоения дисциплины обучающийся научится:

- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем

явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного Средства
	Раздел 1. Русская литература XIX века	
	Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Доклад
	Тема 1.2. А. С. Пушкин.	Не менее трех стихотворений по
	Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.	Выразительное чтение глав из поэмы «Демон» и «Песня про купца Калашникова», портретные характеристики
	Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	Анализ произведения «Нос», «Шинель». Доклады по темам: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в

Тема 1.5. Русская литература второй половины XIX века	Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Эрмитажа или Русского музея и
Тема 1.6. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.	Подготовка реферата на темы: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; « <i>Мир Островского на сцене и на экране</i> »; « <i>Мир купечества у Гоголя и Островского</i> ». Подготовка сообщений на темы: «Экран-
Тема 1.7. И.А. Гончаров	Подготовка реферата на темы: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Г.
Тема 1.8. Социально-нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Письменный ответ на вопрос: Смысл названия и основной конфликт романа. Нигилизм Базарова. Плюсы и минусы. Подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев,
Тема 1.9. Н.Г. Чернышевский	Тестирование. Подготовка реферата на тему: «Общество
Тема 1.10 Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и пьесах Н.С. Лескова.	тирование. Подготовка реферата на темы: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на материале одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».
Тема 1.11. Салтыков - Щедрин	Подготовить сообщения на тему «Какие традиции Н. В. Гоголя продолжил Салтыков-Щедрин в своих произведениях». Выписать из словаря литературных терминов определение средств сатиры (гротеск, «эзопов язык») и найти примеры их использования в изучаемом произведении. Подготовка сценария театрализованного представления

		«Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).
Тема 1.12. Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы XIX века.	Тестирование. Подготовка вопросов для проведения дис-	
Тема 1.13. Л.Н. Толстой.	Работа по карточкам. Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».	
Тема 1.14. А.П. Чехов	Составление текста диктанта по	
	Подготовка реферата темы: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».	
Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века	Подготовка сценария литературного вечера или концерта песен «Поэты	
Тема 1.16. Ф.И. Тютчев	Подготовка реферата темы: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».	
Тема 1.17. А.А. Фет	Подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета».	

	Тема 1.18. А.К. Толстой	Подготовка доклада на темы: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспомина- ниях
		Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном
	Тема 1.19. Н.А. Некрасов	Подготовка реферата (сообщения, доклада) на темы: «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспо- минаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова. Выучить одно стихотворение (по выбору студентов).
Раздел 2. Русская литература XX века		
	Тема 2.1. Особенности развития литературы	Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной постановки «Музыка ее, неблагодарная»
	Тема 2.2. И. А. Бунин	Подготовка реферата на темы: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских усадьб в творчестве А.П.Чехова и
	Тема 2.3. А.И. Куприн.	Ответы на вопросы по повести «Олеся» Подготовка ре- ферата на темы: «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общие и
	Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм.	Выучить два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов). Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».

Тема 2.5. М. Горький.	Подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору
Тема 2.6. А.А. Блок.	Выучить 2-3 стихотворения (по выбору).
Особенности развития литературы 20-х годов Тема 2.7. В. Маяковский	Подготовка реферата (доклада, сообщения) на темы: «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»;
Тема 2.8. С.А. Есенин.	Подготовка доклада на темы: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина».
Тема 2.9. А.А. Фадеев	Подготовка доклада на темы: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Роль Фадеева в творчестве
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов Тема 2.10. М.И. Цветаева	Подготовка реферата (сообщения, доклада) на темы: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в
Тема 2.11. О. Э. Мандельштам.	Выучить одно-два стихотворения (по выбору студентов).
Тема 2.12. А. П. Платонов (Климатор)	Подготовка сообщения на темы: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова».
Тема 2.13. М.А Булгаков	Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова
Тема 2.14. И. Э. Бабель.	Подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабея», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романах А. Фадеева
Тема 2.16. М. Шолохов.	Подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-художественного

Тема 2.17. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых	Подготовка реферата на темы: <i>«Гражданские и патристические стихи А.Ахматовой и советская литература»</i> ; <i>«Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”»</i> . Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Выучить два-три стихотворения (по выбору студентов).
Тема 2.18. Б.Л. Пастернак	Подготовка реферата (сообщения, доклада) на темы: <i>«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов»</i>
Тема 2.19. Особенности развития литературы	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: <i>«Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»</i> ; <i>«Отражение конфликтов</i>
Тема 2.20. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: <i>«Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга»</i> (автор по выбору); <i>«Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.»</i> (автор по выбору); <i>«Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.»</i> (автор по
	<i>В.Шукина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”); «Философский смысл повести В.Распутина</i>
Тема 2.21. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: <i>«Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»</i> ; <i>«Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова,</i>
Тема 2.22. Драматургия 1950—1980-х годов	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; <i>«Решение</i>
Тема 2.23. А.Т. Твардовский	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: <i>«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX</i>

Тема 2.24. А.И. Солженицин	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык»
Тема 2.25. А.В. Вампилов	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова»
Тема 2.26. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».
Тема 2.27. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х	Подготовка доклада (сообщения или реферата) на темы: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе»

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине ПД.02 Литература

1. Философская и вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.
2. Пушкин и Царское Село.
3. Главные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
4. Тема «маленького человека» в повестях Гоголя (на примере повестей «Нос», «Шинель»).
5. Героини пьес А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».
6. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
7. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
8. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
10. Пейзажная лирика А.А. Фета.
11. Сюжет, композиция и герои романа Н.Г. Чернышевского «Что делать»
12. Понимание счастья героями и автором поэмы Н.А. Некрасова «Кому на

Руси жить хорошо».

13.Гражданственность и гуманизм поэзии Н.А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений).

14.Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.

15.Тема трагической судьбы талантливого русского человека в творчестве Н.Лескова (на примере одного произведения)

16.Гуманизм романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» или «Идиот».

17.Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. 18.Общая характеристика романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

19.Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города».

20.Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

21.Любимые герои А.Н. Толстого в романе «Война и мир» (на примере одного героя).

22.«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.

23.Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова.

24.Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова: «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезонином» (по выбору).

25.Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

26.Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного рассказа).

27.Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере одного произведения).

28.Основные темы и идеи прозы А.И. Куприна.

29.Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

30.Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

- 31.Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского 32.Тема родины в лирике С.А. Есенина.
- 33.Тема гражданской войны в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
- 34.Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
- 35.Тема России в творчестве А.А. Блока.
- 36.Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.
- 37.Тема революции и гражданской войны в произведениях Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
- 38.Судьба крестьянства в произведениях М.А. Шолохова (на примере одного произведения).
- 39.Человек и тоталитарное государство в произведениях А.П. Платонова, А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова, Е.И.Замятина (на примере одного произведения).
- 40.Поиски человеком смысла жизни в произведениях А.П. Платонова. (На примере одного произведения.)
- 41.Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
- 42.Фантастическое и реальное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце» (по выбору).
- 43.Сатира и юмор в произведениях М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
- 44.Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (на примере 1-2 произведений).
- 45.Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.
- 46.Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
- 47.Своеобразие лирики А.А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
- 48.Тема родины в лирике М.И. Цветаевой. 49.Творчество

поэтов «серебряного» века (по выбору)

50. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

51. Проблематика и система образов в романе В.Набокова «Машенька».

Критерии ответа по экзаменационному билету

«отлично» выставляется студенту, который точно и логично отвечает на поставленные вопросы, приводит в аргументы лекционный и практический материал, прочитанную литературу, глубоко и прочно усвоил материал и ориентируется в текстах художественной литературы, приводит эпизоды из прочитанных текстов, владеет основным терминологическим аппаратом. Уверено читает наизусть.

«хорошо» твердо усвоил материал, но допускает не грубые неточности в терминологическом аппарате, приводит эпизоды из прочитанных текстов, ориентируется в теоретическом и практическом материале. Уверенно читает наизусть.

«удовлетворительно» допускает фактические ошибки в изученном материале, не дает достаточно развернутого ответа на поставленные вопросы, слабо ориентируется в терминологическом аппарате. Неуверенно читает наизусть.

«неудовлетворительно» не ориентируется в терминологическом аппарате, не дает развернутого ответа, допускает две и более фактических ошибки. НЕ знает стихотворений наизусть.

3.2. Темы рефератов, докладов, презентаций по дисциплине

ПД.02 Литература

1. История развития русского литературного языка.
2. Современный русский язык и его истоки.

3. Пушкин и его окружение.
4. Философская лирика А.С. Пушкина.
5. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
6. История создания поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова.
7. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
8. Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.
9. Роль Н.А. Островского в развитии русского театра и искусства.
10. Роман Н.А. Островского «Гроза» в оценке Н.А. Добролюбова.
11. Пьеса «Бесприданница» и «Гроза» в кино-телевизионных вариантах.
12. «Лишний человек» и «обломовщина» в произведении И.А. Гончарова «Обломов».
13. Роман «Обломов» в оценке Д.И. Писарева, Н.А. Добролюбова.
14. Н.С. Лесков в оценке современников.
15. Традиции Н.В. Гоголя в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Роман «Преступление и наказание» в оценке критиков.
17. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Роман «Война и мир» в оценке автора.
19. Женские образы романа «Война и мир».
20. Традиции А.С. Пушкина в творчестве А.П. Чехова.
21. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
22. Тютчев в воспоминаниях современников. 23. Традиции предшественников в поэзии Ф.И. Тютчева.
24. А.А. Фет как поэт-символист.
25. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в оценки критиков.
26. Основные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
27. Особенности женских образов в изображении И.С. Тургенева.
28. Тема любви в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина. 29. Специфика представления человека в произведениях М. Горького. 30. История

создания драмы «На дне» М. Горького.

31.Философская основа произведения «Котлован» А. Платонова.

Критерии оценки докладов (сообщений, рефератов)

"ОТЛИЧНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

"ХОРОШО" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической

речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о не знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; не знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.

**При выполнении контрольной работы рекомендуется воспользоваться
помощью следующих методических материалов:**

1. *Красовский, В. Е.* Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>
2. *Красовский, В. Е.* Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>
3. *Самойлова Е.А.* Литература: учебник для среднего профессионального образования. Часть 1, часть 2 Практикум. Изд-во «Просвещение», 2024.
4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>
5. *Сафонов, А. А.* Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/530637>

6. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

7. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512600>

8. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512923>

Интернет- ресурсы:

1. www.grammar.ru – культура письменной речи
2. www.gramota.ru – русский язык. Справочно-информационный портал
3. www.iling-ran.ru – официальный сайт Института языкознания РАН
4. www.slovari.ru – словари русского языка